



Diseño Urbano desde un Enfoque de Género SERVIU RM



Daniela Ceza García
Narla Córdova González
SERVIU Metropolitano



Definición de Género

El Género consiste en una **construcción cultural, social, histórica, simbólica y política**, que asigna a las personas determinadas características en función de su sexo biológico, variando en tiempo y lugar. El Género, en tanto **construcción cultural**, impone una “forma de ser”, catalogando ciertas actitudes como las “esperadas” y “deseables” según uno/a sea mujer u hombre.





SEXO BIOLÓGICO

Hace referencia a aspectos físicos objetivamente mensurables (cromosomas, pene, vagina, hormonas, etc).

GÉNERO

Es una construcción social y cultural binaria, comúnmente asociada al sexo biológico. Es lo que la sociedad espera de varones y mujeres.

IDENTIDAD DE GÉNERO

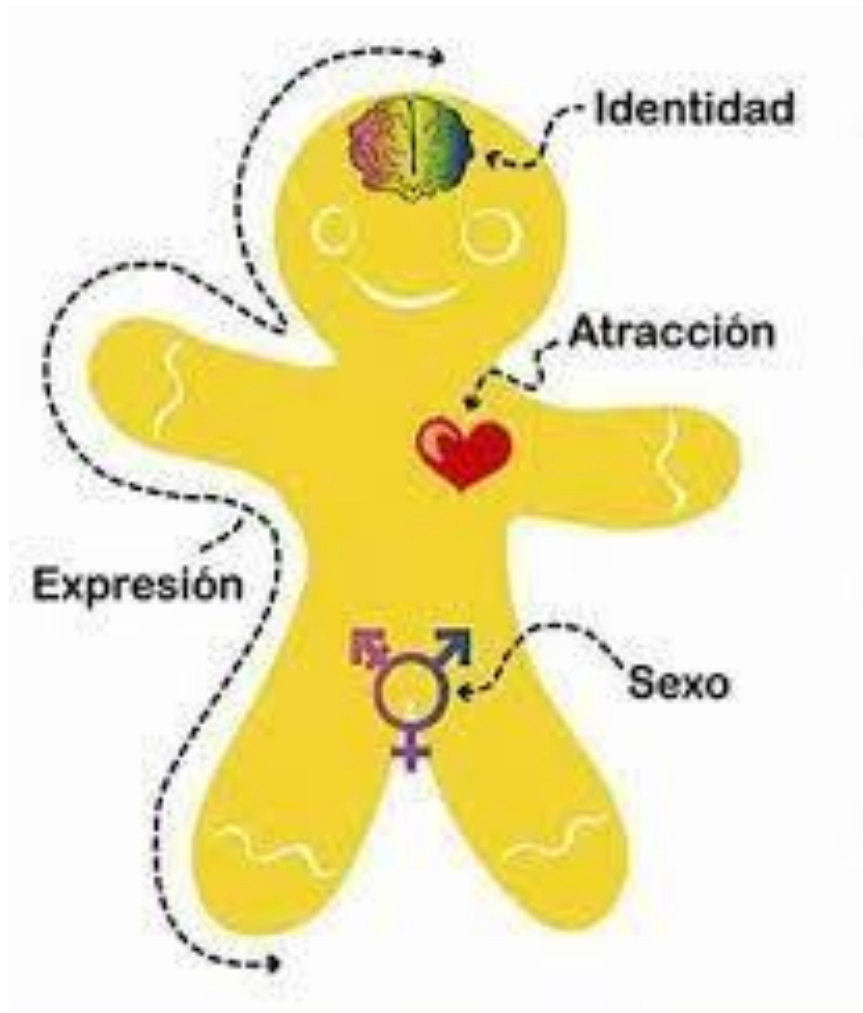
Es la vivencia del género tal como cada persona la siente, por lo que puede corresponder o no con el sexo biológico.

EXPRESIÓN DE GÉNERO

Se vincula con cómo mostramos nuestro género al mundo, a través de nuestro nombre, cómo nos vestimos, nos comportamos, interactuamos, etc.

ORIENTACIÓN SEXUAL

Es la atracción física, emocional, erótica, afectiva y espiritual que sentimos hacia otra persona.





Estereotipos de Género

Alude a aquellas imágenes o representaciones que están en el imaginario colectivo de una sociedad o grupos sociales respecto a lo que significa ser mujer u hombre. Esta imagen es homogénea y rígida, dejando fuera y cuestionando imágenes diversas.

Las personas son socializadas para que se adapten y actúen según los estereotipos.





SERVIU
Región Metropolitana

Ministerio de
Vivienda y
Urbanismo

Roles de Género

Son las funciones, tareas, responsabilidades y actividades específicas y diferenciadas para hombres y mujeres, asignadas social y culturalmente por el hecho de nacer hombres o mujeres.

División Sexual del trabajo

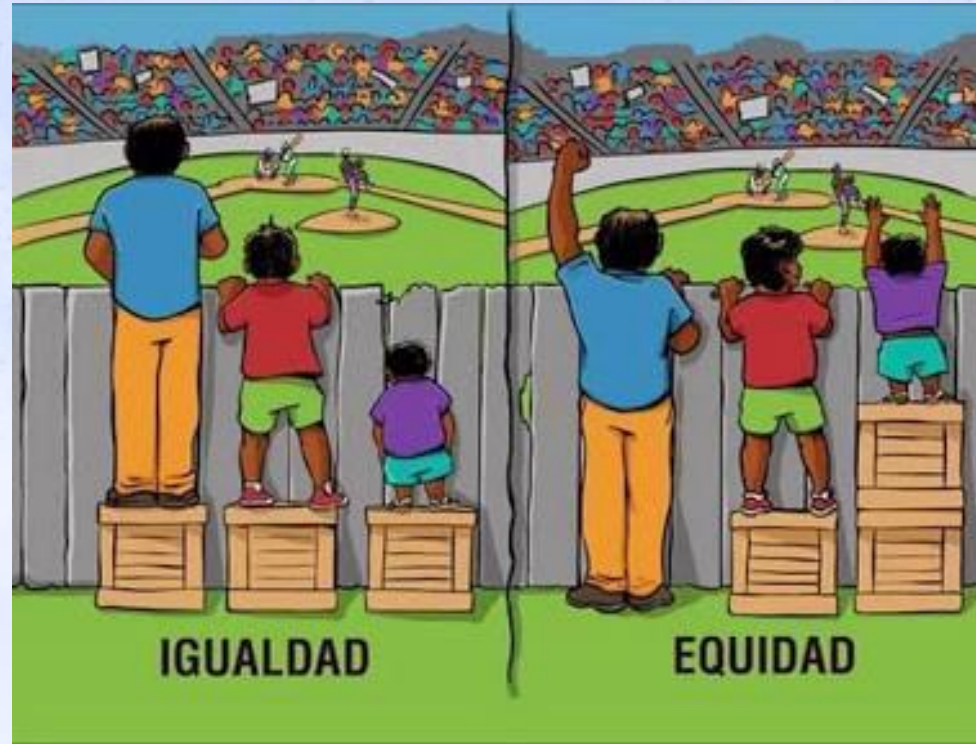


Corresponsabilidad





Igualdad V/S Equidad



Equidad significa darle a cada persona lo que necesita de acuerdo a su contexto, mientras que **igualdad** significa darle a todas las personas lo mismo.



Sujeto de privilegios

Sujeto privilegiados desde un enfoque de Género

Sujeto privilegiado desde un enfoque de planificación urbana

Blanco

Adulto joven.

Burgués

Movilidad óptima

Varón

Hombre (con presencia en lo público y ausencia en la reproducción y cuidados).

Heterosexual

No existen las disidencias.

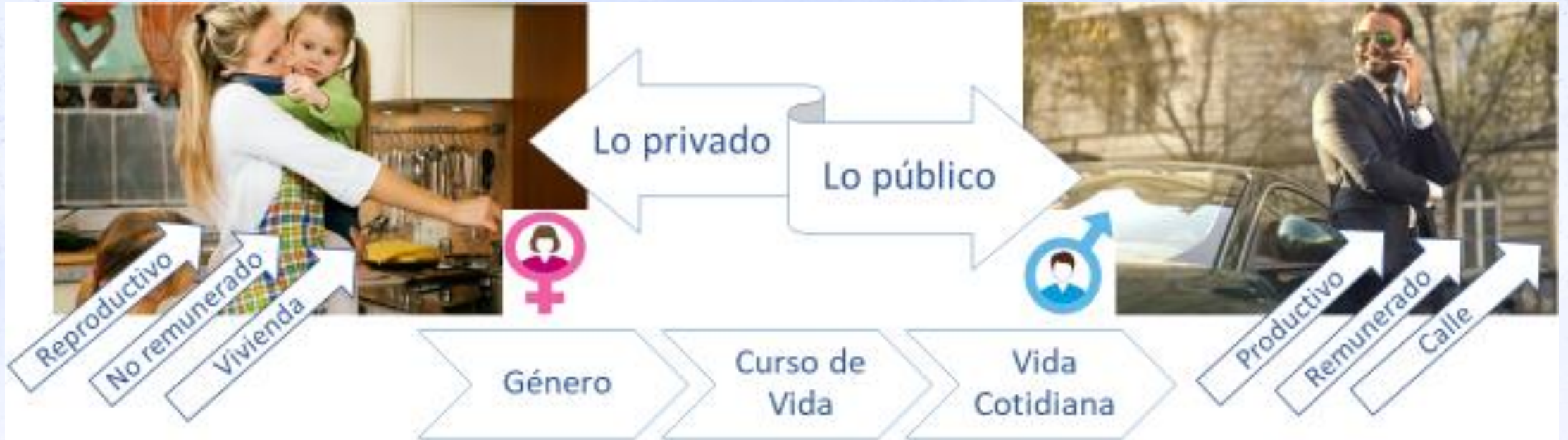




SERVIU
Región Metropolitana

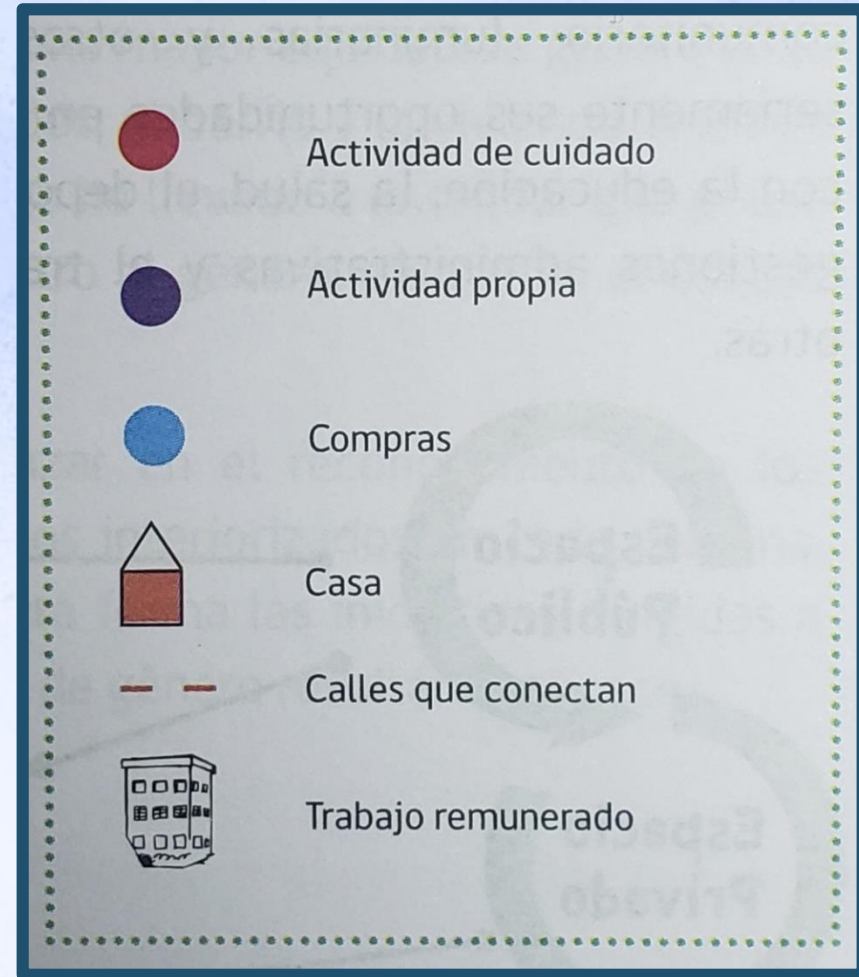
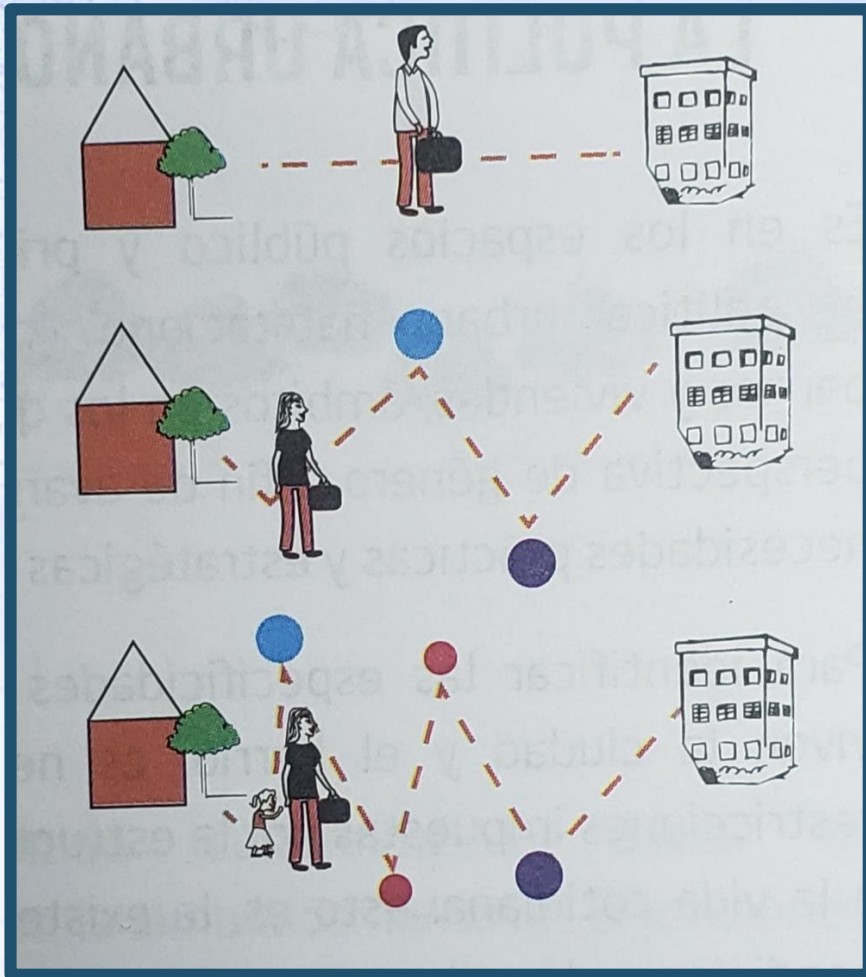
Ministerio de
Vivienda y
Urbanismo

Uso del espacio público y privado



Uso del espacio público y privado

Patrones de Movilidad



Patrones diferentes entre mujeres y hombres, las primeras lo hacen de forma poligonal y los segundos de forma pendular. El principal motivo de movilidad de los hombres es el empleo y secundarios el ocio y el deporte, mientras que las mujeres suman al trabajo las compras diarias, el acompañamiento de personas dependientes, gestiones administrativas y otras tareas domésticas y de cuidado (SERVIU RM, Chile-México, 2017).



Críticas a la arquitectura y urbanismo desde el Enfoque de Género

¿BAJO QUÉ MEDIDAS IDEALES SE HAN HECHO LAS ESTANDARIZACIONES QUE CONSULTAMOS A LA HORA DE DISEÑAR?

¿A QUIÉN BENEFICIA LA ESTRUCTURA Y EL DISEÑO URBANO DE NUESTRAS CIUDADES? ¿SON JUSTOS PARA TODAS LAS PERSONAS?

¿EL DISEÑO TIENE EN CUENTA TODAS LAS MANERAS DE VIVIR EN LA CIUDAD?



Críticas a la arquitectura y urbanismo desde el Enfoque de Género

VISIÓN ANDROCENTRISTA

“visión urbana basada en la experiencia de vida centrada de manera universal y homogénea en el rol jugado por el género masculino heteropatriarcal, y que ha condicionado la construcción de la ciudad”. (Col-lectiu Punt 6, 2019)

“OBJETIVIDAD ES EL NOMBRE QUE SE DA EN LA SOCIEDAD PATRIARCAL A LA SUBJETIVIDAD MASCULINA”

Adrienne Rich

La “Biblia de la Arquitectura”

MEDIDAS DEL CUERPO

EL HOMBRE
DIMENSIONES Y ESPACIO NECESARIO
(Según medidas promedio)

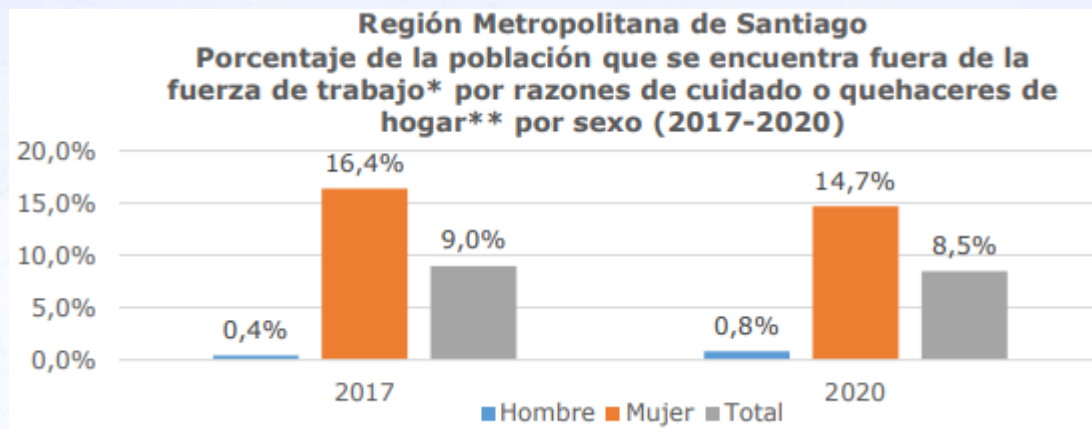
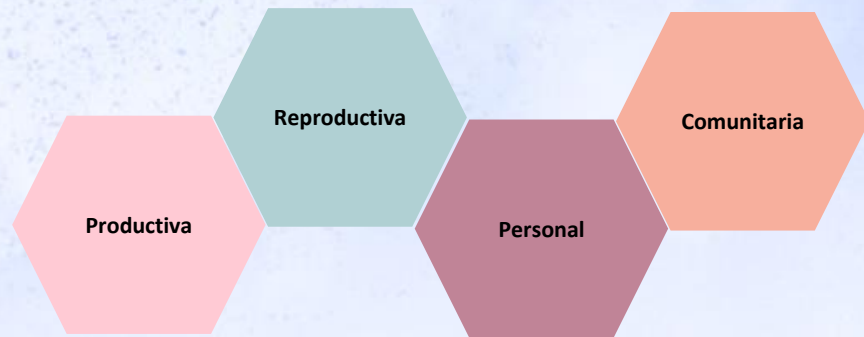


Ejemplos: Modulor de Le Corbusier (1948) y manual de Neufert (1936).

Críticas a la arquitectura y urbanismo desde el Enfoque de Género

FOCO EN LA ESFERA PRODUCTIVA. CIUDAD FUNCIONAL.

Esquema 1: Esferas de la vida cotidiana (Escalante & 6, 2017)



Esferas de la vida cotidiana (Escalante & 6, 2017):

1. **Productiva (producción):** trabajo remunerado. Actividades productivas asignadas al género masculino.
2. **Reproductiva (reproducción y los cuidados)*:** cuidado de personas y del hogar. Ámbito privado, doméstico. No remunerado, poco valorizado socialmente (Colectivo Batiq, 2022)
3. **Personal (desarrollo personal):** ocio, deporte y cuidado
4. **Comunitaria (vida comunitaria, interrelación y actividad social y política):** mejora de la sociedad o la comunidad donde viven

*Las labores de cuidado, definidas por la economista Amaia Pérez Orozco; se entienden como el “conjunto amorfo de actividades que permiten que la vida se sostenga y que no están gestionadas por relaciones mercantiles capitalistas”. (Colectivo Batiq, 2022),



Políticas Urbanas desde un enfoque de equidad de género:

Espacios Urbanos Seguros
MINVU – Ministerio del Interior – Paz Ciudadana 2003

Aprendo a observar usando principios de CPTED

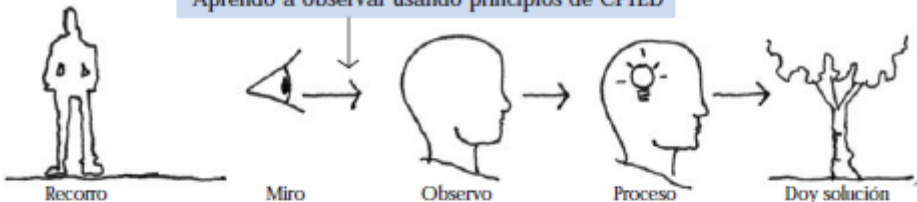


Fig.1 Secuencia que describe la forma en que una persona recorre, observa y aplica los conceptos de la prevención de la delincuencia mediante diseño urbano y sus características ambientales en el análisis de diferentes situaciones urbanas.

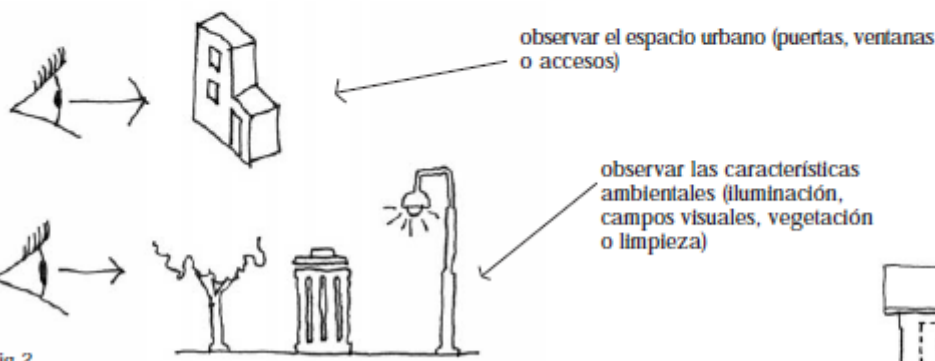


Fig.2 Esquema que ejemplifica los aspectos arquitectónicos y ambientales que deben considerarse.

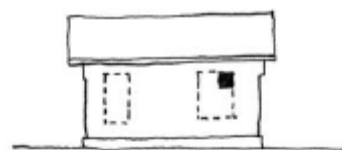


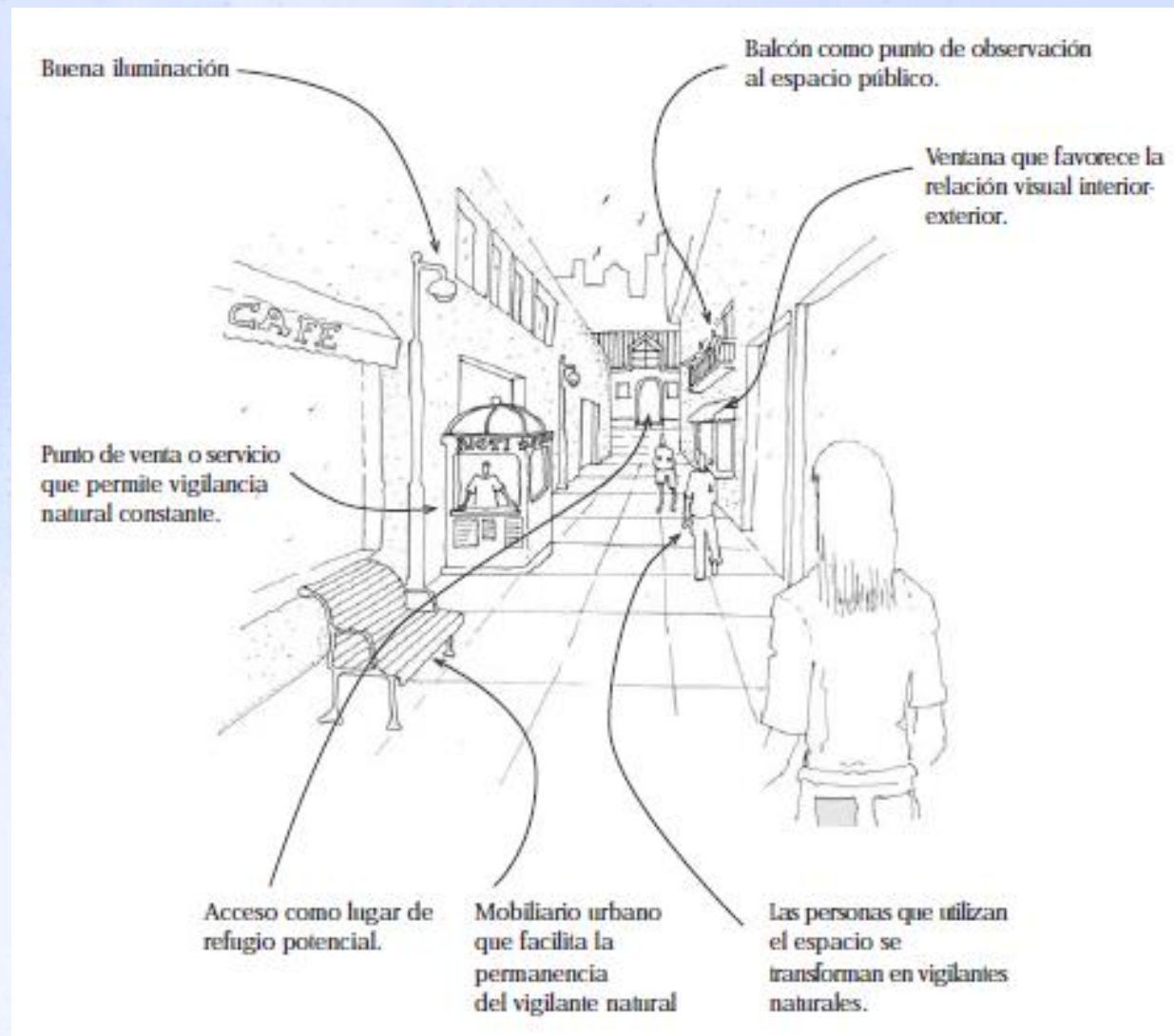
Fig. 10 a Ventana pequeña que no permite buena relación interior exterior.



Fig. 10 b Si la estructura de la vivienda y normativas lo permiten, se recomienda ampliar ventanas.



Fig.11 Árboles crecidos obstaculizan los campos visuales.



Políticas Urbanas desde un enfoque de equidad de género:

La dimensión Humana en el Espacio Público
MINVU - PNUD 2017

5 ámbitos de actuación y 80 recomendaciones de diseño

A las cinco áreas de acción identificadas a la escala urbana corresponden cinco ámbitos de actuación a la escala del espacio público a intervenir.

A

Biofilia y Genus Loci

Biofilia

1. Atendiendo al Paisaje Primario
2. Conexión con los Sistemas Naturales
3. Procesos Ecológicos Integros y Diversos
4. Procesos Ecológicos Visible
5. Los Colores de las Tierras de Chile
6. Diseñar con el Agua
7. Vegetación Autoctona
8. Diseñar para la fauna

Genus Loci

1. Alineación con los Hechos Geográficos
2. Reforzando la Trama Histórica
3. Respetando las Tipologías
4. Preservando los Elementos Arquitectónicos
5. Elección de Materiales Apropriados al Lugar
6. Valorizando el Patrimonio
7. Evocar la memoria de los usos, eventos y personas
8. Apreciación Local

B

Accesibilidad y Circulación

Accesibilidad

1. Multimodalidad
2. Integración entre Transporte Público y Espacio Público
3. Accesos Directos para los Peatones y las Bicis
4. Capacidad de las superficies para personas y bicicletas
5. Barreras Arquitectónicas
6. Estacionamiento de bicicletas
7. Servicios Básicos
8. Baños Públicos

Circulación

1. Legibilidad
2. Buscando las Sendas urbanas
3. Diferenciación de las Áreas para la Circulación y los Espacios para la Estancia
4. Calles de Convivencia
5. Protección del Tráfico
6. Cruces Seguros
7. Mitigación de la Velocidad de los Vehículos Motorizados

C

Seguridad e Inclusión

Seguridad

1. Evitar calles ciegas en la trama urbana
2. Ósmosis de Actividad
3. Ojos en las Calles
4. Iluminación a la Escala de las Personas
5. Presencia Cívica Amigable
6. Vecinos Unidos e Informados
7. Espacio Vivos y Activos 18 horas al Día
8. Espacios cuidados

Inclusión

1. Mezclando y no Segregando
2. Diseñar para todas las edades
3. Diseñar para las distintas identidades de género
4. Diseñar para todos los grupos sociales
5. Espacios Almas del Barrio/Ciudad
6. Espacios Bisagra social
7. Diversidad Cultural en el Programa de Actividades
8. Diversos Grados de Privacidad

D

Espacio y Confort

Espacio

1. La Escala Pequeña
2. Bordes Blandos
3. Bordes Conectados
4. Subdividir gran espacios en subespacios
5. Solo, en pareja, con amigos
6. Evitar bruscos cambios de niveles
7. Público/Semipúblico/SemiPrivado/Privado

Confort

1. Cobijo Contra la Intemperie
2. Aprovechar de los Aspectos Positivos del Clima
3. Estimular la Vista
4. Estimular el Oído
5. Estimular el Olfato
6. Estimular el Tacto
7. Espacios para estar parado
8. Espacios para Sentarse

E

Comercio y Recreo

Comercio

1. Ecología de Comercios
2. El Ritmo de las Fachadas Activas
3. Comercios Que se Esparcen en la Calle
4. Los Kioscos, Cafés, y "Tiendas de la Esquinas"
5. Mercados
6. Mercados de Calle y Ferias
7. Gastronomía Callejera
8. Organizar el comercio informal

Recreo

1. Multifuncionalidad
2. Espacio para el juego
3. Espacio para el deporte y ejercicio
4. Cultura, Cívico y Tradición
5. Descanso
6. Sociabilidad
7. Espacios para la Reflexión y la Contemplación
8. Coordinación de actividades por actores de administración y las organizaciones cívicas

C. Seguridad

C01



Evitar Calles Ciegas en la trama Urbana

En el espacio público, los caminos sin salida proporcionan una sensación de inseguridad. Esa sensación corresponde a una vulnerabilidad real de cara a cualquier fuente de peligro se presente entre nosotros y el único camino a través del cual se puede evacuar el lugar. Se recomienda de evitar cada vez que se pueda la creación de cul de sac en la trama urbana.

C02



Ósmosis de Actividad

Si la vida de los edificios no permea en el espacio público exterior, es probable que éste genere condiciones de desolación o inseguridad. Los proyectos urbanos deben favorecer una ósmosis de actividad entre el espacio interior de los edificios y espacio exterior, evitando muros continuos sin aberturas, vallas o barreras.

C03



Ojos en las Calles

Espacios públicos aislados visualmente de su contexto generan una mayor percepción de inseguridad que aquellos integrados a su entorno. Los proyectos urbanos deben fomentar la presencia de "ojos en la calle" facilitando la regulación social del espacio por parte de los vecinos.

C04



Iluminación a la Escala de las Personas

Los proyectos de espacio público deben incluir una estrategia de iluminación balanceada que contribuya con la calidad paisajística del espacio. Es conveniente utilizar luminarias con valores y tonos lumínicos apropiados, evitando los contrastes entre zonas excesivamente iluminadas y espacios oscuros.

C05



Presencia Cívica Amigable

Cuando sea necesaria, la protección de los espacios públicos por parte de las instituciones civiles resulta más exitosa si es llevada a cabo por oficiales públicos, que los vecinos reconocen como miembros de la comunidad. Compatiblemente con las condiciones del lugar, se establecerá una presencia cívica alternativa a la presencia policial, capaz de ofrecer protección pero también atención e información.

C06



Vecinos Unidos e Informados

Los espacios públicos requieren un rol activo de los miembros de la comunidad que lo usan. A través de incentivos y otras formas de apoyo, se favorecerá la creación de organizaciones ciudadanas que se ocupan de la gestión y programación de los espacios públicos que sirven el barrio y el municipio.

C07



Espacio Vivos y Activos 18 horas al Día

Considerando la correlación entre actividad y seguridad en el espacio público, es importante mantener los espacios activos a todo lo largo del día y -si posible y apropiado al lugar- en las primeras horas de la noche. Al definir el conjunto de actividades que se desarrollarán en los espacios públicos y en los espacios a esos adyacentes siempre se debe tomar en cuenta la necesidad de crear un espacios activos 18 horas al día.

C08



Espacios cuidados

Es científicamente comprobado que espacios bien cuidados fomentan el comportamiento respetuoso de sus usuarios. Un alto estándar de mantenimiento demuestra que las instituciones públicas están comprometidas con la misión de proveer espacios públicos de calidad e influirá en cómo los miembros de la comunidad tratarán aquel espacio. Todos los proyectos de espacios públicos incluirán un plan para su mantenimiento.

C. Inclusión

C09



Mezclando y no Segregando

Los proyectos alentarán la integración social solapando en el mismo espacio funciones que atraen a distintos grupos de la comunidad.

C10



Diseñar para todas las edades

Para contrastar la segregación social en las ciudades es importante crear lugares que puedan servir como bisagras sociales. Lugares que favorezcan a miembros que habitan partes de la ciudad adyacente para encontrarse y compartir el mismo espacio.

C11



Diseñar para las distintas identidades de género

Es importante que dentro de la programación de los espacios públicos se consideren el tipo de actividades atractivas para niños y niñas, hombres y mujeres. Un espacio en el que hay un balance de género entre los usuarios es percibido como más seguro e incluyente, que un espacio orientado a una sola identidad.

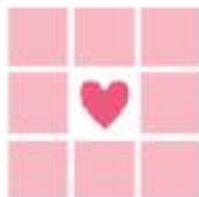
C12



Diseñar para todos los grupos sociales

Por definición, el espacio público es el espacio de todos. Ningún individuo o grupo debe sentirse excluido. En comunidades en donde se manifiesten condiciones de segregación socio-económica, es importante desarrollar estrategias y programas para fomentar la convivencia e integración de diferentes sectores.

C13



Espacios Almas del Barrio/Ciudad

Para favorecer la integración social es importante crear lugares públicos que puedan servir como almas de la vida pública del barrio. Lugares donde todos se sientan bienvenidos e invitados a tomar parte de la vida de la comunidad.

C14



Espacios Bisagra social

Para contrastar la segregación social en las ciudades es importante crear lugares que puedan servir como bisagras sociales. Lugares que favorezcan a miembros que habitan partes de la ciudad adyacentes de encontrarse y compartir el mismo espacio.

C15



Diversidad Cultural en el Programa de Actividades

La programación de las actividades en los espacios públicos siempre deberá reflejar la diversidad cultural de la comunidad.

C16



Diversos Grados de Privacidad

Para invitar a todos los usuarios, el ámbito público debe ofrecer un gradiente desde espacios semi públicos hasta espacios privados, especialmente a los bordes de los edificios y los espacios abiertos. Esto permitirá a algunas personas participar pasivamente en la vida pública a través de la observación de la gente, mientras que otras pueden desear estar en el centro de la actividad. Crear umbrales para pausar y encontrar otros dentro el gradiente entre público y privado.

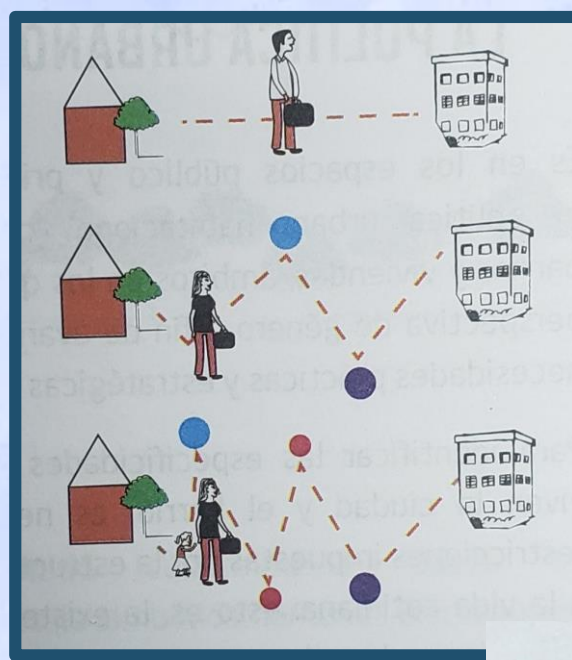


Políticas Urbanas desde un enfoque de equidad de género:

**Manual Incluyendo Perspectiva de Género en los proyectos urbano habitacionales
Chile (SERVIU RM) – México**

MANUAL

Incluyendo la Perspectiva de Género en los proyectos urbano habitacionales



1

SABER ADÓNDE SE ESTÁ Y ADÓNDE SE VA (Señalización)

2

VER Y SER VISTA (Visibilidad)

3

OÍR Y SER OÍDA (Concurrencia de personas)

4

PODER ESCAPAR Y SER SOCORRIDA (Vigilancia formal
acceso a la ayuda)

5

VIVIR EN UN AMBIENTE LIMPIO Y ACOGEDOR (Cuidado
mantenimiento de los espacios públicos)

6

PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD (Actuar en conjunto)

Recomendaciones para un diseño urbano con enfoque de género.



DIMENSIONES DE LA EXCLUSIÓN URBANA, DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

ENTORNO/ BARRIO

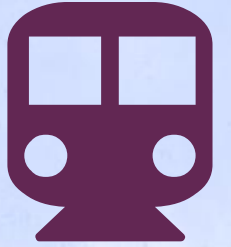
- Percepción de inseguridad
- Escasa iluminación
- Espacios monofuncionales

RECOMENDACIÓN

1. Eliminación o adecuación de espacios con rincones, áreas escondidas, sin visibilidad o abandonadas. Visibilidad a los espacios públicos.
2. Iluminación peatonal distribuida de manera homogénea y sin obstrucciones.
3. Diseñar pasos peatonales elevados para ralentizar el tráfico y proporcionar espacios más seguros para los peatones.
4. Introducir especies autóctonas, fáciles de mantener.
5. Situar a distancias de o más de 50 metros bancas con respaldo en el espacio público.
6. Confort ambiental en los espacios públicos.
7. Ubicar bebederos inclusivos y basureros con separación de residuos.
8. Interacciones atractivas para diferentes grupos y usos a diferentes horas del día, durante distintos periodos del año.
9. Zonas de sombra para descansar y espacios que queden protegidos
10. Desarrollar una identidad visual comunitaria para el espacio público. Infografía inclusiva.



Recomendaciones para un diseño urbano con enfoque de género.



DIMENSIONES DE LA EXCLUSIÓN URBANA, DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

MOVILIDAD/ CIUDAD

- Ciudad no accesible
- Sistema de transporte no responde a los viajes poligonales

Recomendación

Accesibilidad/ Seguridad

1. El espacio público debe contar con una adecuada iluminación.
2. Disponer de lugares donde estacionar y asientos para las madres en lugares sombreados.
3. Bancas adecuadas a la altura de infantes.
4. Espacio público que incluya elementos para la recreación de niñas y niños o al menos un espacio libre y amplio que permita el juego activo.
5. Diseño de rutas caminables ya accesibles, que incluya senderos peatonales y/o ciclovías.
6. Vanos en todos los frentes desde recintos habitables y cierros con visibilidad.
7. Las ventanas en pisos superiores que miren hacia el espacio público para posibilitar la vigilancia natural.
8. Adecuada señalización en el nombre de las calles y número de las casas para facilitar la orientación y recorridos.

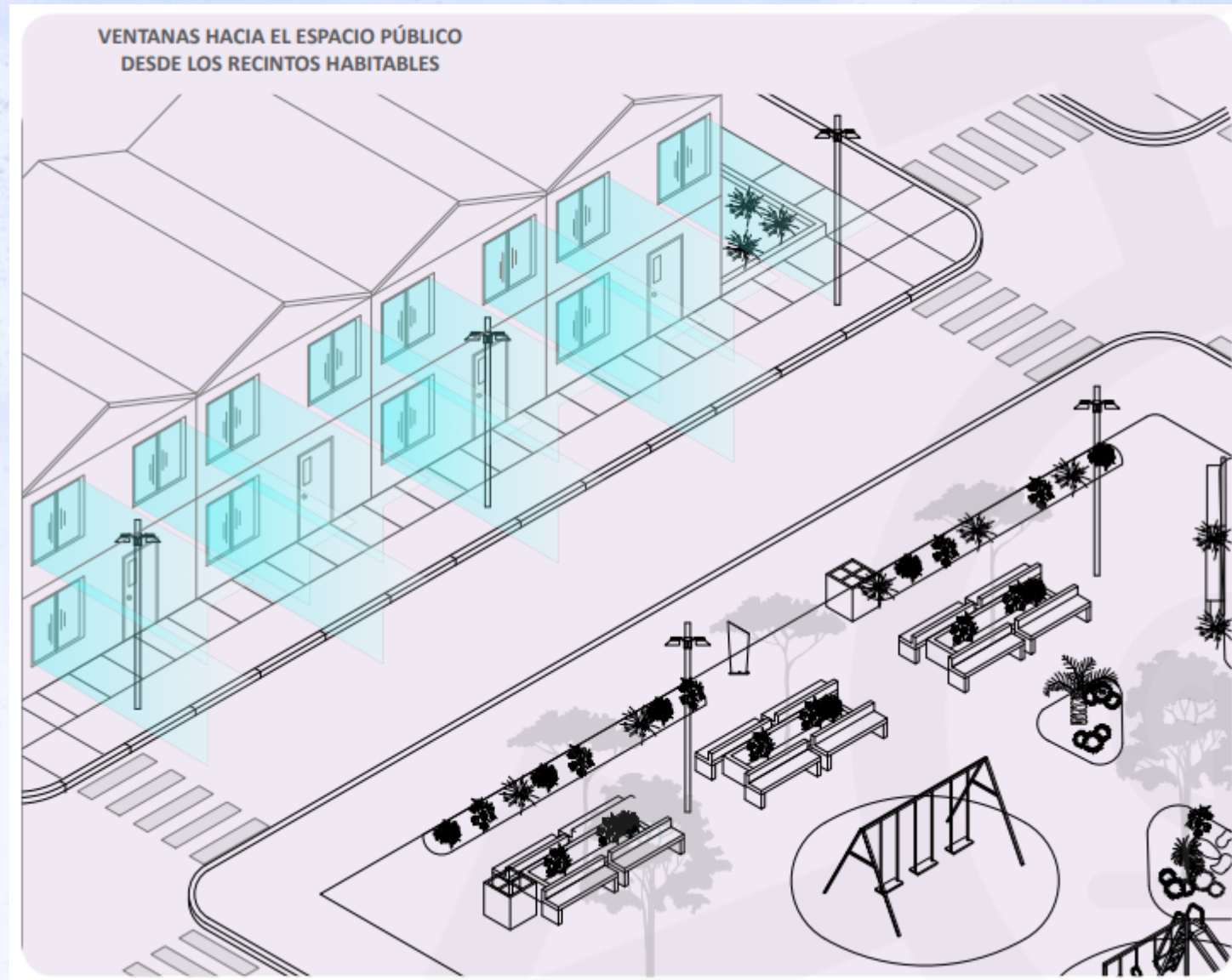


Algunas recomendaciones prácticas con enfoque de género

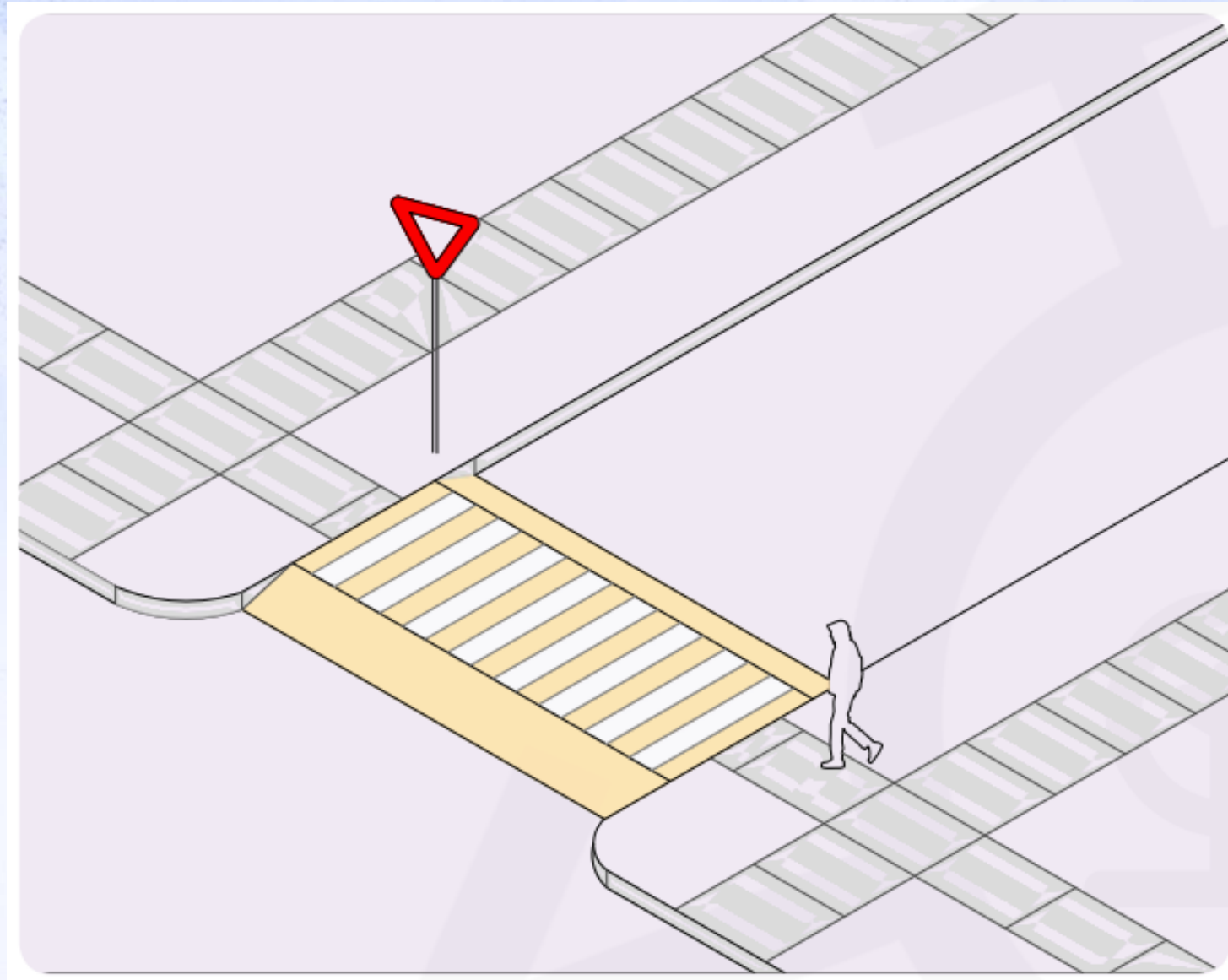


Uso del género como categoría analítica básica, que traspasa el planteamiento teórico del trabajo y se introduce en el diseño metodológico del mismo. Usar la categoría de género obliga a adaptar la metodología de manera que sea capaz de recoger la diversidad de experiencias y necesidades de la población.

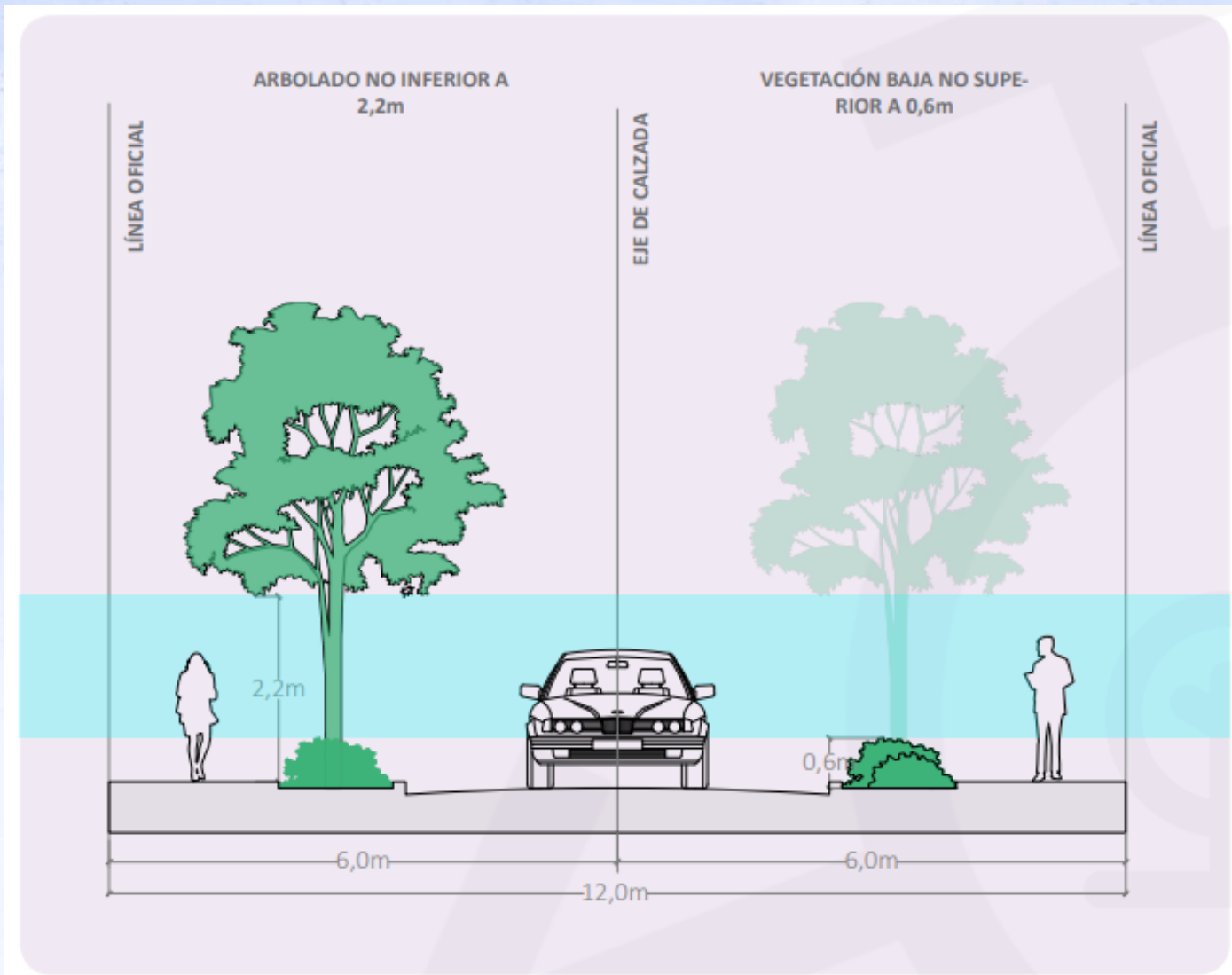
Eliminación o adecuación de espacios con rincones, áreas escondidas, sin visibilidad o abandonadas. Permitiendo la visibilidad a los espacios públicos.



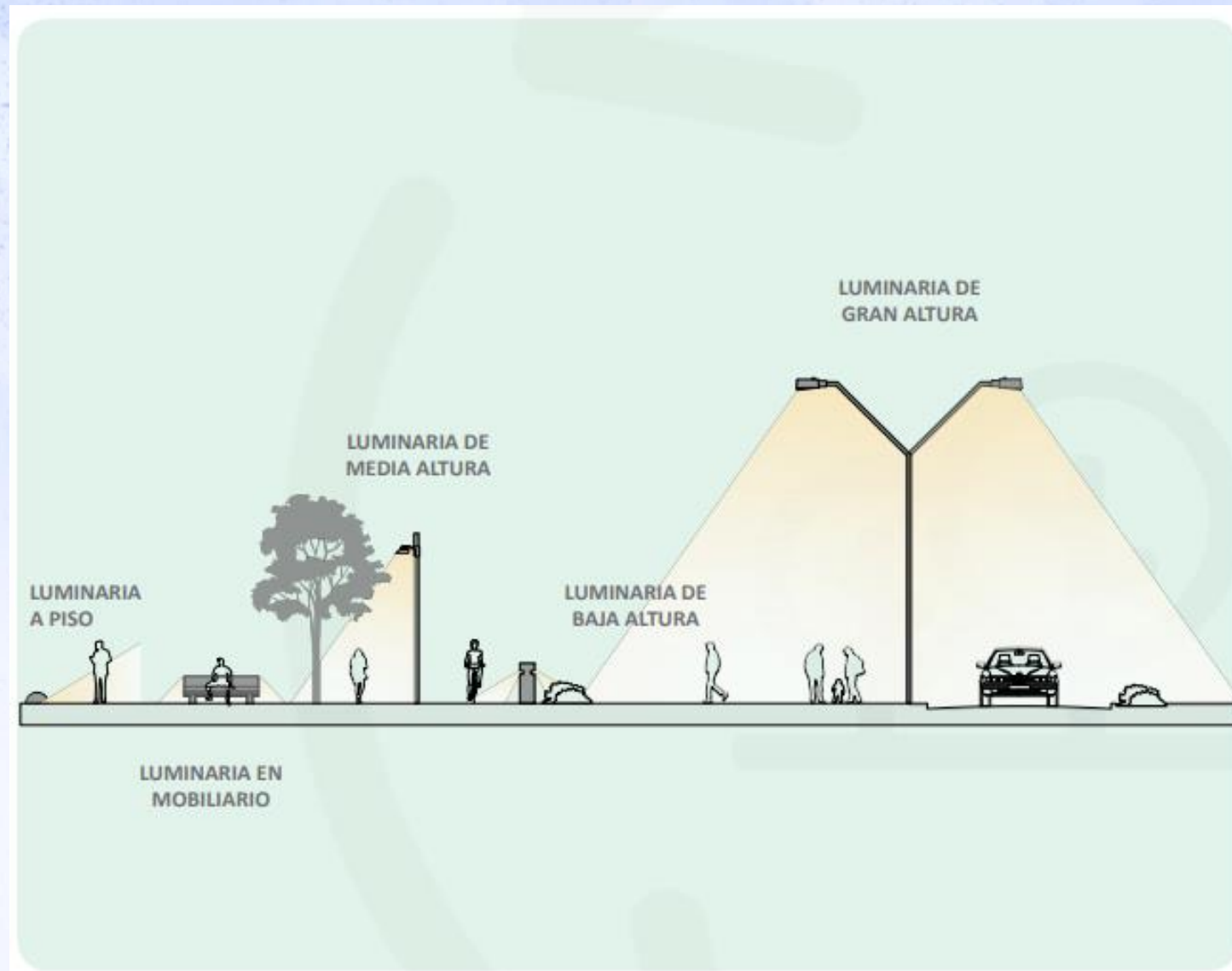
Diseñar pasos peatonales elevados para ralentizar el tráfico y proporcionar espacios más seguros para los peatones. Medidas para cruzar en todas las interacciones.



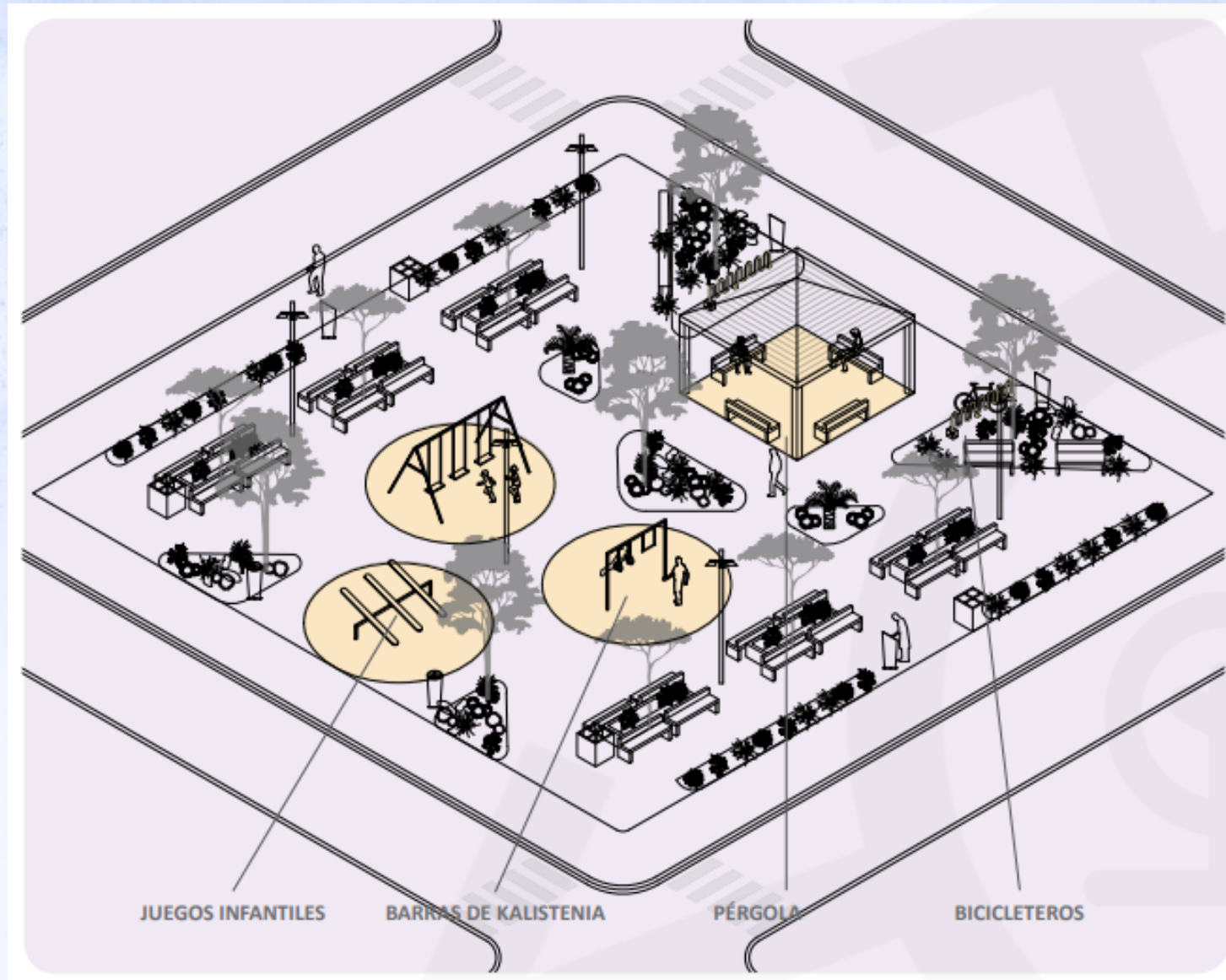
Introducir especies autóctonas, fáciles de mantener. Arbolado planifolio de hoja caduca.



El espacio público debe contar con una adecuada iluminación



Instalaciones atractivas para diferentes grupos y usos a diferentes horas del día, durante distintos períodos del año.



Un ejemplo: Bajos de Mena, Puente Alto.





Fuente: ERU



Fuente: ERU, Volcán III, 2021





le Earth

Fuente: ERU, Volcán III, 2021.



**Un ejemplo: CNT-1 Villa
Nacimiento, La Pintana.
Proyecto a cargo de E.P. 2P
Constructores.**





Algunas ideas y ejemplos

FEMINIZAR (LOS AGENTES DE) LA POLÍTICA

- Presencia paritaria de representantes mujeres.
- Política feminista basada en valores, medios y objetivos distintos a los convencionales.

LA VIDA COTIDIANA EN EL CENTRO

- Diseñar intentando hacer más eficientes las tareas de cuidados.
- Espacios flexibles que permitan complementar rol productivo con el reproductivo).
- Visibilizar las tareas de cuidado no remunerado.

CICLO DE VIDA

- Espacios accesibles y seguros para todas y todos.
- Espacios flexibles que se adapten a las diferentes formas de habitar.

Metodologías a implementar

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Análisis secuencial en los distintos espacios escogidos para cada uno de los contextos seleccionados, a diferentes horas del día y en días distintos.

Tres dimensiones de análisis de las observaciones:

- Dimensión física: accesibilidad, infraestructuras, higiene y estética.
- Dimensión social: quiénes usan el espacio (género, edad, origen), con quién, cuántas, cómo.
- Dimensión cultural: relación entre el uso del espacio y los roles de género.

ELABORACIÓN DE ITINERARIOS

Construcción de ejes de recorridos para comprobar qué espacios utilizan las mujeres y qué espacios utilizan los hombres.

En el itinerario se reproducen las prácticas cotidianas que conectan con una serie de localizaciones: el colegio, la plaza, los comercios, la vivienda.

Los itinerarios permiten percibir la articulación entre sujeto y espacio: movilidad, disposición hacia contacto y comunicación, experiencias, ritmo.





Gracias

